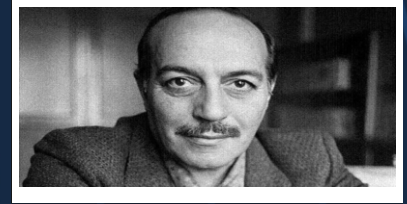




ŞANLIURFA/HALİLİYE BAHÇELİEVLER SAADET ÖZDEMİR MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

BİLİM SANAT DERGİSİ



İki Kalp

İki kalp arasında en kısa yol:
Birbirine uzanmış ve zaman zaman
Ancak parmak uçlarıyla değebilen
İki kol.

Merdivenlerin oraya koşuyorum,
Beklemek gövde kazanması zamanın;
Çok erken gelmişim seni bulamıyorum,
Bir şeyin provası yapıyor sanki.

Kuşlar toplanmışlar göçüyorlar
Keşke yalnız bunun için sevseydim seni...
Kısa ve öz. ..



2022



İmtiyaz Sahibi

Semiha KANPAKOĞLU
Bahçelievler Saadet Özdemir MTAL
Okul Müdürü

Genel Yayın Yönetmeni

Ali ÜSTÜNDAĞ
Mehmet Veysi KAYA

Grafik Tasarım

Kamil SAYGIN
Mehmet Veysi KAYA
Rim ELHÜSEYİN
Seher DAVŞAN

Yayın Kurulu

Grafik Tasarım Bölümü

İnceleme ve Denetleme Kurulu

Mehmet Emin ŞAHİN
Mustafa DURMUŞ
Haydar ÇELİK

Baskı Tarihi

2022

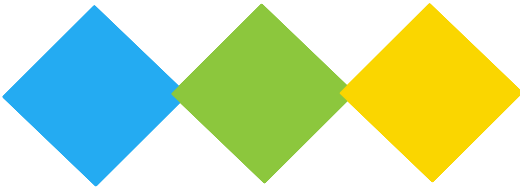
<https://sanliurfakml.meb.k12.tr>

ŞANLIURFA / HALİLİYE BAHÇELİEVLER SAADET ÖZDEMİR MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



İÇİNDEKİLER

2	Okul Müdürü Semiha KANPAKOĞLU	Merkezi Eğitim Merkezleri Seni Bekliyor	18
4	Çocuk Gelişimi ve Eğitim Alanı Bölümü	Meslek Lisesi Memleket Meselesi	19
5	Moda Tasarımı Teknolojileri	Meslek Lisesi Öğrencilerimiz Ailelerimizle Buluşuyor	20
6	Güvenli Okul Güvenli Gelecek	Spor ve Obezite	22
7	Grafik Sanatına Yolculuk	Spor	23
8	Okuma ve Düşünme Üzerine	Geçmişten Günümüze Filografi	24
10	18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü	Robotik Kodlama	25
11	Ara Güler	Tubitak Bilim Fuarı	26
12	Blokzinciri	Beni Anlamıyorsun	27
14	Sevginin Tanıtımı	Türk Mutfağında Şerbetler	28
15	Öğrencilerimizden Tiyatro Gösterimi	Portre Fotoğrafçılığının Püf Noktaları	30
16	Osmanlı Mutfağı Yemek Yarışması	Sinema / Kitap	31
17	Koro Yarışması	MEB Robot Yarışması	32



ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



Sevgili Okurlar;

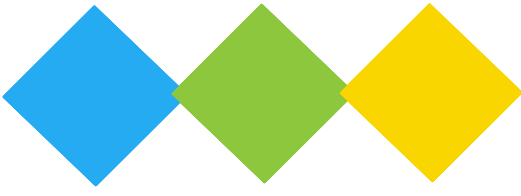
Söz, var oluşun başlangıcıdır çünkü varlığı anlamlandırma sözle mümkündür. Sözün yarattığı anlam evreni ise dünya algımızı, düş gücümüzü ortaya koyan çağrışımlar zinciri oluşturmaktadır. Bu çağrışımların yansıdığı eylemler ise bizi sanatla buluşturan zincirin halkalarıdır. Sanatın gücü de burada başlar. Bu anlam evreninin zenginleşmesinde, sanatçı, görünmeyeni bulup çıkararak bir farkındalığa sahiptir. Sanatçının göstermek istediği evreni ise ancak sanat eğitiminden geçmiş insanlar anlayacaktır. Bu anlayıştan yoksun kalmak, sanatçıyla buluşamamak bireysel gelişimin önünde bir engel oluşturur. Oscar Wilde, De Profundis adlı yapıtında “Kötülüklerin en büyüğü sıgıhtır.” derken algıdaki zenginliğin ve düş gücünün önemini vurgular. Sıgıhtan kurtulmak için başka insanların hayatlarını tanımak, başkalarının gözüyle de bakabilmek gerekmektedir. Sanat yapıtları bizleri kendi dünyamızın dışına taşıyarak önümüze bambaşka evrenler sermekte, algılama gücümüzü artırmakta ve anlam evrenimizi zenginleştirerek kendimize doğru bir yol açmaktadır.

Bu yıl da öğrencilerimizle birlikte algı dünyamızı, düş gücümüzü geliştirmek için sanat yapıtlarını etkin okumalar ve eleştirel yöntemlerle değerlendirdik. İçsel zenginliğimize katkı sağlamanın yanında akademik çalışmalar da yaptık. Bunların içinden seçtiklerimizle “Bilim ve Sanat Dergisi” isimli dergimizi oluşturduk. Şiir ve düzyazı eleştirileri, yapıt değerlendirmeleri, yaratıcı yazarlık çalışmaları, ödüllü öykülerin yanında; Görsel Sanatlar Zümresinin ortaya koyduğu resimler, bizlere görsel bir şölen sundu. Bütün bu çalışmalar, dergimizi zenginleştirdi. 80 yıl önce “ Dinlenmemek üzere yola çıkan” Bahçelievler Saadet ÖZDEMİR MTAL eğitimde sözle, resimle, müzikle çoğalarak varlığını sürdürmeye devam edecektir. Sevgi ve saygılarımla. İyi Okumalar.

Semiha KANPAKOĞLU
Okul Müdürü

KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA

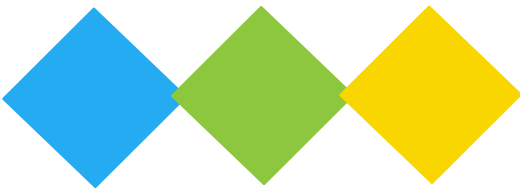




ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

**BİZ
NELER YAPTIK**





ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



**ÇOCUK GELİŞİMİ VE
EĞİTİM ALANI BÖLÜMÜ**

Nermin KÜRKCÜOĞLU
Çocuk Gelişimi Bölüm Öğretmeni

YENİ NESLİ HEP BİRLİKTE YETİŞTİRİYORUZ

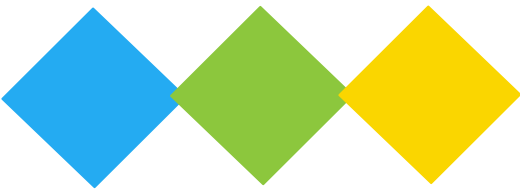
ÇOCUK GEİŞİM BÖLÜMÜ ;

Çocuklarla doğrudan ilgilenen ve bu doğrultuda çocukların sağlığı, gelişimi ve eğitimi konusunda bilgili, yetkin ve alanında uzman kişiler yetiştirir.



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



Ebru AKKUTLU
Moda Tasarım Teknoloji Öğretmeni

MODA TASARIM TEKNOLOJİLERİ

GİYİMDE GELECEĞİ TASARLIYORUZ

Dünyada bütün sektörlerde hızlı bir büyüme ve gelişme yaşanırken bunun sonucunda yeni ihtiyaçlar ortaya çıkmaktadır. Değişen ve gelişen dünyamızda eğitim ve bilgi her şeyin önüne geçmiştir. Ülkemizde de çeşitli meslek alanlarında eğitilmiş, teknolojiyi kullanma becerisi kazanmış kalifiye elemanlara şiddetle ihtiyaç duyulmaktadır. Tüm ülkelerde genç ve yetişkin bireylerin istihdama geçişlerinde mesleki eğitim etkili bir araç olarak kullanılmaktadır. Moda tasarım teknolojisi alanı adı altında yer alan dallarda sektörün ihtiyaçları, bilimsel ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gerekli olan teknolojik yeterlilikleri kazanmış nitelikli meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

Bölümümüzden mezun olan öğrencilerimiz stilist, modelist, sektör temsilciliği, kesim operatörü, üretim operatörlüğü vb., olarak istihdam edilmektedirler. Bölümümüzden mezun olan öğrencilere iş yeri açma belgesi de verilmekte ve yükseköğretimde de bölümlerinin devamını okuyabilmektedirler.



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





Ali ÜSTÜNDAĞ
Grafik/Fotoğraf-Grafik Öğretmeni

GÜVENLİ OKUL

GÜVENLİ GELECEK

İş Sağlığı ve Güvenliği Nedir?

İş Sağlığı Ve Güvenliğinin
Eğitim İle Bütünleştirilmesi:

SG kısaltmasıyla iş hayatında yoğun olarak kullanılan iş sağlığı ve güvenliği tanımını yapacak olursak. "işyerinde işin yürütülmesi sırasında çeşitli nedenlerden kaynaklanan sağlığa zarar verebilecek koşullardan korunmak amacıyla yapılan sistemli ve bilimsel çalışmalardır" diyebiliriz

İş sağlığı ve güvenliği - İSG olgusu, Avrupa Birliği içerisinde de, 1980'li yıllardan itibaren ağırlıklı ele alınmaya başlanmıştır. Özellikle, 1989 yılında çıkarılan 89/391/EEC sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Direktifi, iş sağlığı ve güvenliği alanında çerçeve direktif olarak kabul edilmiş ve daha sonra bu çerçeve direktife dayanarak çok sayıda bireysel direktif çıkarılmıştır. Ülkemizde 2012 yılında yürürlüğe giren 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu da Avrupa Birliği

uyum süresince hayatımıza girmiştir.

İş Sağlığı ve Güvenliği Çalışmalarının Amacı
Çalışanları Güvenliğini Sağlamak: İş sağlığı ve güvenliği çalışmalarının ana amacını oluşturur. Çalışanları iş kazaları ve meslek hastalıklarına karşı koruyarak ruh ve beden bütünlüklerinin sağlanması amaçlanmaktadır.

Üretim Güvenliğini Sağlamak: Bir işyerinde üretim güvenliğinin sağlanması beraberinde verimin artması sonucunu doğuracağından özellikle ekonomik açıdan önemlidir.

İşletme Güvenliğini Sağlamak: İşyerinde alınacak tedbirlerle, iş kazalarından veya güvensiz ve sağlıksız çalışma ortamından dolayı doğabilecek makine arızaları ve devre dışı kalmaları, patlama olayları, yangın gibi işletmeyi tehlikeye düşürebilecek durumlar ortadan kaldırılacağından işletme güvenliği sağlanmış olur.

İş sağlığı ve iş güvenliğini tek cümleyle özetleyecek olursak;

"insan merkezli yaklaşımın adıdır" demek uygun olacaktır.

Özellikle bilgi ve tecrübelerin paylaşılması yoluyla İş Sağlığı ve Güvenliğinin eğitime entegre edilmesi konusunda AB stratejisini desteklemek üzere, Avrupa İş Sağlığı ve Güvenliği Ajansı (EU-OSHA), 2002'den bu yana çeşitli faaliyetler yürütmüştür. İş Sağlığı ve Güvenliğinin eğitime aktarılması yaşam boyu öğrenmeyi hedeflemelidir. Yaşam boyu öğrenme ile kastedilen okul öncesi dönemden başlayarak emeklilik dönemini de kapsayacak tüm süreci içine alır. Okullarda ve diğer eğitim kurumlarında sağlık ve güvenlik kültürü geliştirilir. İş Sağlığı ve Güvenliğinin eğitime bütünleştirilmesi, özgün politikalar üretilen bir alan olan iş sağlığı ve güvenliği ile yine özgün politikalar üretilen bir başka alan olan eğitimin bağdaştırılması dolayısıyla iki farklı sistem ve düşünce mekanizması arasında iletişim kurulması ve harekete geçilmesi ile gerçekleşir.

Kaynakça: adasag.com.tr

KASIMIN SON MİSRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA



ŞANLIURFA /HALİLİYE BAHÇELİEVLER SAADET ÖZDEMİR MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



GRAFİK SANATINA YOLCULUK

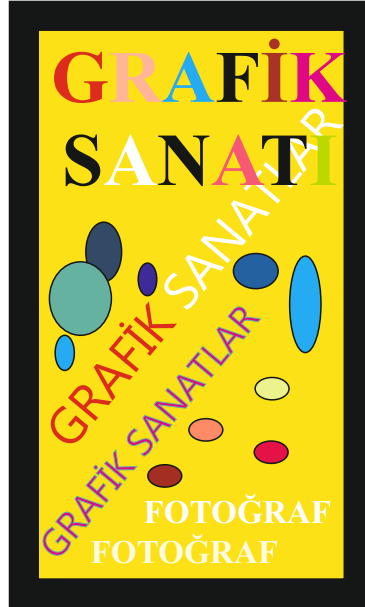
Cesim BOZTOPRAK

Grafik/Fotoğraf-Grafik Öğretmeni

Sanata yolculuk zamana yolculukla eş zamanlıdır. Sanat'ın toplumlara yansımaları, etkilemesi bunun yanı sıra toplumun bütün yaşam alanlarının tasvirini yapmasındaki etkisi kaçınılmazdır. Grafik sanatı da bu yolculukta bir araçtır. Türkiye'de grafik sanatının gelişiminin tarihsel sürecini yakından görmemizde fayda vardır. Ülkemizde çağdaş anlamda grafik sanatı etkinliklerinin yarım yüzyıla yakın bir geçmişi vardır. Sanayinin gelişmesi sonucu tüketimde de bir artış ve bu arada reklamcılık alanında bir evrim olmuş ve bütün bu olgulara bağlı olarak da bu alana bir hareket gelmiştir. Ürünlerin (afişler, amblemler, kitap kapakları) sayısı giderek artmıştır. Bu arada Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu ve Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulunun kurulması yeni sanatçıların yetişmesini sağlamıştır.

Bu gelişimin tarihsel süreçte grafik sanatının tanımlanması gerektirirse; çoğaltılacak ya da üretilecek nesnelerin kullanılabilir bir görüntüsünü ya da simgesini veren desen üretimi etkinliklerine verilen genel addır. Diğer bir tanım da Grafik sanatı veya Grafik sanatları, geniş bir kapsamda ele alınabilecek bir sanat türüdür. Grafik sanatı genellikle iki boyutlu kaligrafi, fotoğraf, çizim, resim, özgün baskı, litografi (taş baskı), tipografi, serigrafi (ipek baskı) ve ciltlemeyi içerir. Ayrıca grafik sanatı iç mekan ve mimari tasarımlar için çizilmiş planları ve düzenleri de kapsar. Grafik sanatlara özgü desen ile, başlıca amacı bir görüntünün salt aktarımı olan desen, birbirinden apayrı şeylerdir. Plastik sanatların ilke ve araçlarından yararlanan grafik sanatlar, tüketim ürünlerini geniş kitlelere tanıtmaya yönelik bir anlatım yoludur.

Bu alanda kullanılan çizgi ögesi, her biri özel bir alana (sanayi, moda, reklamcılık, kitap, afiş, vb.) uygulanan özgül tekniklerin hizmetindeki değişik nitelikli desenler bütünü kapsar. Grafik üslupların birçoğu evrimleri sırasında genel olarak plastik sanatlardan, özellikle de resimden etkilendi.



Sanat, insanın yaratma gücünü kullandığı, insanlarda çeşitli duygular uyandıran ve aynı zamanda da tüm toplumların bilinçlenmesini sağlayan çok önemli bir kaynaktır. Gelişmiş toplumlara bakıldığında her zaman sanatsal bir atılım yapıldığı görülüyor. Sanat, insan hayatını güzelleştiren bir akımdır. Sanat, insanların duygu ve düşüncelerinin eğlenceli ve yaratıcı bir şekilde dışavurumudur. Sanatın bu gücü yaşama dokunan sihirli bir dokunuşunu kaçınılmaz hale getirir. Sanatın grafik sanatıyla buluşması ve etki alanlarının bu yazıda vermeye sağladım. "Sanatın sürekliliği kaçınılmaz bir gerçektir. Bu gerçeklik toplumun aynasıdır.

Kaynakça: İstanbul Sanat evi.../resim--dünyası /grafik-sanati-ve tarihçesi
Milliyet.com.tr/egitim/sanat-nedir-
Google: grafik sanatlar görselleri

KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





İbrahim Halil DÜNDAR
Müdür Yardımcısı

OKUMA ve DÜŞÜNME ÜZERİNE

Okuma alışkanlığı nasıl kazanılır?

Öncelikle neden okumalıyız ya da okumak bir gereklilik midir bizim için okumanın hayatımızdaki izdüşümü nedir? Kendimize bu soruları sormalıyız eğer bu sorular ve cevapları bizim için hayati derecede önemliyse zaten okumak artık sizin vazgeçilmezsinizdir.

Her birey hayatını çeşitli alışkanlıklar üzerine devam ettirmektedir. Günlük yaşantımızdan tutun da iş, ev hayatımız arkadaşlarla olan ilişkilerimiz tüm bunlar yaşantımızın aslında bir alışkanlıklar silsilesi içinde devam ettiğini göstermektedir.

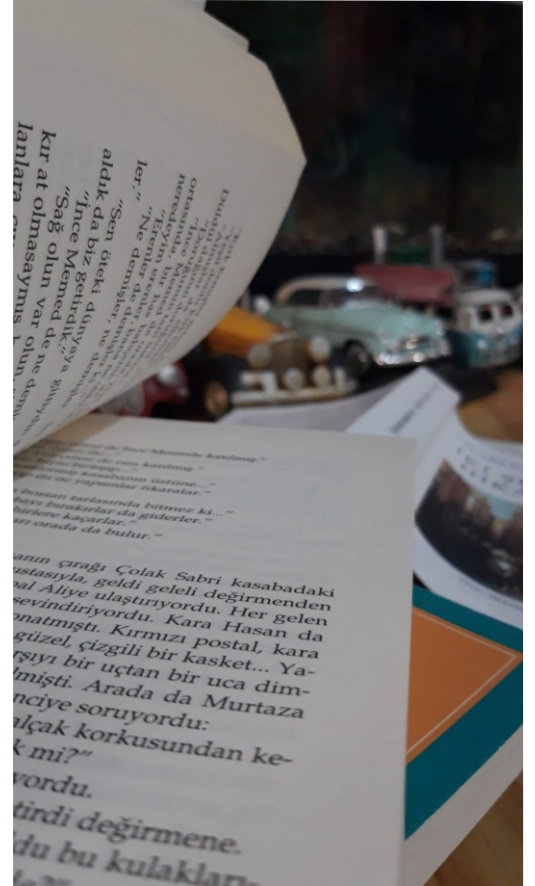
Okumak da bir alışkanlıktır. Ancak okuma alışkanlığı kolay kazanılacak bir alışkanlık değildir. Bu alışkanlığı kazanmak bir gayret gerektirir. Bu gayret de ancak bilgiye verilen değerle ortaya çıkar. Birey bilgiye ne kadar değer veriyorsa okuma alışkanlığını hayatına o kadar kazandırmış olur.

Okumak zihinsel bir işlemidir yani bir düşünme eylemidir. Eğer insanlığın çeşitli sorunları ile ilgili duyarlılığımız varsa ister istemez düşünmek zorundasınız. Burada düşünmekten kastedilen okumak, araştırmak, zihninizdeki sorulara cevap bulmak anlamında kullanılmaktadır. Okumak öncelikle düşünceyi besleyen en önemli unsurlar içerisinde gelir. Aynı zamanda ufku açar ve insanın bakış açısını daha güçlü hale getirir.

Empati kurma yeteneğini güçlendirir. Hayata farklı açıdan bakılmasına olanak tanır. Düşünceleri olgunlaştırır. Okumak, farklı hikayeler üzerinden insanı bambaşka dünyalara sürükler böylelikle olayları çok yönlü inceleme ve analiz etme yeteneği kazandırır.

Okumak, kendi zihninde kendine bir dünya kurmaktır. Kendine yetmek demektir ve tek başına yaşayabilmek demektir.

Okumak; hayal kurmak, yeni fikirler tanımak demektir. Çevremizde olup bitenin farkına varmaktır. Okumak, insanın hafızasını geliştirir. Öğrendiği bilgilerin kalıcılığını sağlar. Aynı zamanda beyni güçlendirerek olaylar arasında mantıklı çıkarımlar yapılmasını sağlar.



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





Farkındalığın farkına varmak ancak okuma ve düşünmekle mümkün olabilir.

Her gün onlarca kez yanından geçtiğimiz herhangi bir şeyi fark etmek demektir. Bu yüzden birçok insan, düşünmek yerine yargılamayı seçer çünkü düşünmek öğrenilen bir şeydir. Okuyan düşünen insan ile okuyan ve düşünmeyen insanlar arasında belirgin farklar vardır. Düşünmeyi öğrenemeyen insanlar sadece yargılamaya yaparlar. Okuyan ve düşünen insanlar bilgiye açıktır. Okumayan ve düşünmeyen insanlar bilgiye kapalı olduklarından öğrenmeye de kapalıdır. Bilgi onlar için bir değer ifade etmez. Onun için hayatlarında bilginin hiçbir kıymeti ve değeri yoktur. Okuyan ve düşünen insanlar önyargılı değildir. Onlar olabildiğince önyargılarından bağımsız bir şekilde olaylara bakarlar. Bu tavır ve tutum insana daha sağlıklı iletişim kurma ve daha sağlıklı karar verme olanağı sağlar. Okumayan ve düşünmeyen insanlar ise ön yargılıdır. Bütün duygu ve düşüncelerini önyargı üzerine kurarlar.

Çünkü onlar için doğru bilgi onların önyargılarıdır. Bu nedenle iletişim kurmada sıkıntı yaşarlar ve herhangi bir olay ile ilgili karar vermede sürekli hata yaparlar. Okuyan ve düşünen insanlar herhangi bir konu hakkında daha temkinli davranıp konuyu daha farklı yönleri ile ele alıp değerlerdirler. Yanılma paylarını sürekli hesaba katarlar. Okumayan ve düşünmeyen insanların bir konu hakkında düşünceleri kesindir, kesinlikle farklı bir bakış açısını dikkate almazlar. Yanılma paylarını hiç düşünmezler. Çünkü onlar için doğru olan kendi düşünceleridir. Okumak ve düşünmek aslında insanın kavrama seviyesinin gelişimi ile ilgili bir durumdur. Daha da ilerisi insan olmakla alakalı bir durumdur. Dünya tarihinin en büyük yazarlarından birinin deyişiyle “acı duyabiliyorsanız canlısınız, başkalarının acılarını duyabiliyorsanız insansınız.” Okumak ve düşünmek insanı dert sahibi yapar ancak aynı oranda 'insan' yapar.

İşte buradan hareketle okuyan ve düşünen insanlar insanlığın maddi ve manevi sorunlarına karşı daha bir duyarlılık gösterirler. En önemlisi de hayatının her aşamasında iyi ahlaklı bir insan olmaya gayret sarf ederler.

Son olarak çağdaş bir filozofun şu sözüyle bitirelim “birçok insan dünyada ne olup bittiğinin farkında değildir ve daha da ilginç bu birçok insan farkında olmadığına da farkında değildir.

” İşte farkındalığın farkına varmak ancak okuma ve düşünmekle mümkün olabilir ki bu da öyle kolay kazanılacak bir davranış türü değildir ancak bu konuda emek sarf edenler bu davranışı kazanır 'insan' olma seviyesi basit davranış türleri elde edilebilecek bir seviye olmamalı.

KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA



ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



11/C Seher DAVŞAN
GRAFİK BÖL. ÖĞRENCİSİ

18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü

18 mart Çanakkale zaferi

Okulların açılmasından yaklaşık 2 ay sonra hazırlık sürecinde ilk önce orkestrada enstrüman çalabilecek öğretmen ve öğrencilerin kimler olabileceğini belirledim.

Okulumuz bilişim teknolojileri öğretmeni Alper ERDEMOĞLU' na gitar çalmayı hiç bilmemesine rağmen okulun Müzik sınıfından gitar verildi. 2 ay gibi kısa bir sürede öğretmenimiz kendi çaba ve çalışmalarıyla gitar çalmayı öğrendi. 11/C sınıfından Zeynep Yağmur Katırcı'nın daha önceden gitar kursuna gitmesi ,yine 11/C sınıfından Seher DAVŞAN'ın def çalmayı bilmesi, aynı zamanda 11/A sınıfından Derya YILMAZ' ın bağlama kursuna gitmesi ve çalması, İngilizce öğretmeni Şehnaz KADİRAĞA öğretmenimizin keman çalmayı bilmesi ve çocuk gelişim öğretmeni Berivan AYDOĞDU,el sanatları öğretmeni Nesrin KORKMAZ ve Okul Müdür Yardımcısı Mehmet Emin ŞAHİN' in seslerinin güzelliği bu süreci hızlandırmıştır. Müzik öğretmeni Esra BUCAK KARA ise yan flüt çalarak orkestra çalışmalarını başlatmış ve yönetmiştir.

Görev Alan Öğretmenler:

Esra BUCAK KARA - Müzik Öğretmeni =

Yan Flüt

Berivan AYDOĞDU - Çocuk Gelişimi

Öğretmeni = Ses

Nesrin KORKMAZ- El Sanatları Öğretmeni

= Ses

Alper ERDEMOĞLU – Bilişim Teknolojileri

Öğretmeni = Gitar

Mehmet Emin ŞAHİN – Okul Müdür

Yardımcısı = Ses



Görev Alan Öğrenciler:

11/A Derya YILMAZ = Bağlama

11/C Zeynep Yağmur KATIRCI = Gitar

11/C Seher DAVŞAN = DEF

Orkestra ekibi oluştuktan ve şarkı söyleyen öğretmenler belirlendikten sonra 2. dönem başlarından itibaren her perşembe ve cuma günleri okulumuzun konferans salonunda çalışmalara başladık. Böylece program günü geldiğinde ekip olarak kısa süre içerisinde çok başarılı bir program ortaya çıkardık. Emek verip özverili bir şekilde çalışmalara katılıp güzel bir program yapmamıza katkı sağlayan tüm arkadaşlarıma ve öğrencilerime çok teşekkür ederim. İyi ki varsınız...

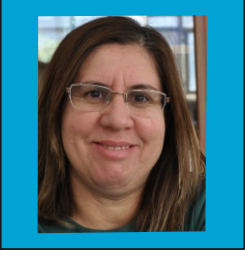


KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



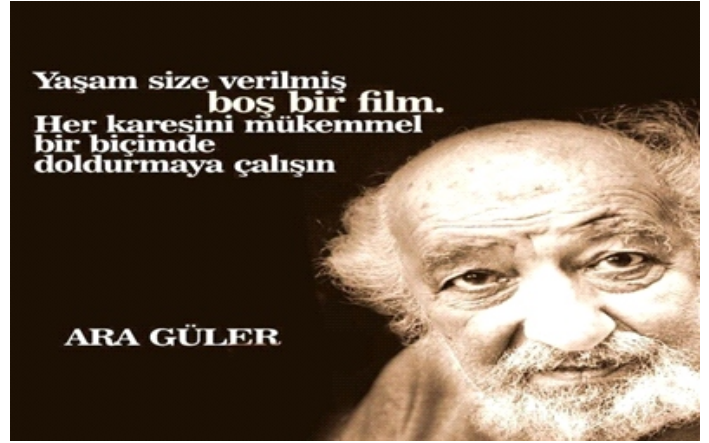
Gülbeyaz ŞAVKLIYILDIZ
Grafik ve Fotoğraf/Grafik Öğretmeni

Ben hayata yalan katmadan fotoğraf çekiyorum.

Ara Güler

Ara Güler; Türkiye'de fotoğraf denildiğinde ilk akla gelen isim, dünyaca ünlü çok büyük bir fotoğrafçı ve fotoğrafla bütünleşen bilge. Sosyolog ve sanat eleştirmeni. Yaşamının her karesini mükemmel bir biçimde doldurmuş büyük üstat.

Ara Güler 16 Ağustos 1928'de İstanbul'da doğdu. 1950'de Yeni İstanbul gazetesinde gazeteciliğe başlarken aynı zamanda İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesine devam etti.



Onun fotoğrafları kadar sözleri de hayata dokunur. Bazı sözleri;

“Rastgele çektiğimiz fotoğraflar daha güzel çıkıyor, tıpkı tesadüfen tanıştığımız insanlar gibi.”

“Artık insanlarda ruh yok! Ruhun olacak ki, taşıdığın his yaşadığın şehre geçebilsin!”

“Öğrenmek ve de bildiklerine katlanabilmektir esas güçlü olmak. Dayanmak ve yaşamak.”

“Yaşamı çekerim. Ben insanın derdiyle uğraşan adamım. İnsanın hayatını ve dertlerini çekerim.”

“Memleket ne doğduğun, ne doydüğün yer, memleket çocukluğunun geçtiği yer.”

“Sadece sevdiğin işi iyi yap evlat. Bu dünyayı fazla ciddiye alma, şöhret möhret hikaye, kimseyi gözünde büyütme, kendini bir b.k sanma, yürü, devam et.”

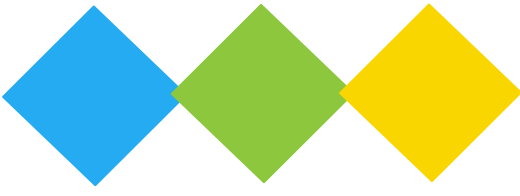
Ara Güler'in fotoğraflarının büyük bir bölümü Fransa, ABD ve Almanya'da çeşitli müzelerde sergilenmektedir. Fotoğraflarında Leica makinasını kullanmıştır. Fotoğrafın sanat dalı olmadığını düşünmektedir.[11]

Ara Güler kendisini: "Ben de gazeteciyim. Fotoğrafçı değilim. Fotoğrafçı ile gazeteci arasındaki fark budur. Fotoğrafçı bomba patlar kaçır. Ama gazeteci peşinden gider olayı yakalamaya çalışır. Ben de bu yaşa kadar ona göre çalıştım" şeklinde tanımlıyor.[2]

https://tr.wikipedia.org/wiki/Ara_G%C3%BCler

KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





Alper ERDEMOĞLU -
Bilişim Teknolojileri Öğretmeni

BLOKZİNCİRİ

BLOCKCHAIN(BLOKZİNCİRİ) TEKNOLOJİSİ
Hepimiz internete bağlanmak için cep telefonu ya da masaüstü bilgisayarı gibi aracı makineler kullanıyoruz. Bu makineler istediğimiz işlemleri yapabilmek için **web** olarak adlandırılan geniş bir ağa bağlanıyorlar. Benzer şekilde dünyanın dört bir yanında bulunan bir grup makine de bu ağın içinde özel olarak birbirlerine bağlanmış durumdadır.

Blockchain ve kripto teknolojisi, işte bu ağa bağlı her makinenin diğerleri ile şifreli olarak konuşmalarını sağlıyor.

Ne konuşuyor bu makineler?

Temelde, yapılan herhangi bir işlemi, örneğin bir para transferini ve bu işlem sonucu oluşan son durum bilgisini aralarında paylaşıyorlar. Aynı bir bankanın yapılan bir havale için gönderenin hesabından parayı düşüp, alıcının hesabına gelen parayı eklemesi gibi. Tabii Blockchain bu makinelere konuşmanın ötesinde kendi aralarında anlık olarak “Evet, bu işlem olmuştur” şeklinde teyit vermelerini sağlayan bir “**mutabakat mekanizması**” da sunuyor. Bu çok önemli, çünkü daha önceden güveni sağlamak için bir aracıya (ya da otoriteye) ihtiyaç duyulurken, artık bu güven, makineler arası mutabakat sayesinde otomatik olarak sağlanıyor.

Yani Blockchain teknolojisi, merkezi yapıların elinde olan “güven” unsurunu, “güvene duyulan ihtiyacın minimize edildiği”, **merkezi olmayan (adem-i merkezîyetçi)** bir yapıya taşıyor. **Kripto paralar da**, bu teknolojinin tabiri caiz ise ilk çocuğu. Blockchain bazlı şifreli ağlar sayesinde paranız dünyanın neresinde olursa olsun dakikalar içinde bir başka kişinin hesabına geçiyor.



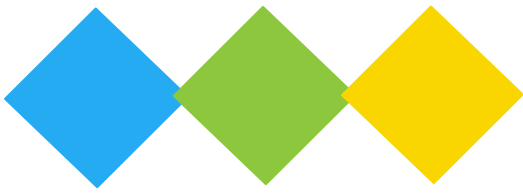
Blockchain teknolojisini güvenli kılan iki özellik şunlar:

- Sistemin bilgilerinin sistemdeki (ağdaki) tüm üyeler (makineler) tarafından şeffaf bir şekilde tutulması.
- Yapılan bir işlemin geriye dönük olarak değiştirilememesi ve zaman geçtikçe böyle bir çabanın daha da imkânsız hale gelmesi

Bir bilgi sisteme kayıt olup teyit edildikten sonra üzerine gelen her bilgi de aynı şekilde kayıt olup teyit ediliyor. Geçmişteki bir bilgiyi değiştirmek için o günden bugüne bütün bilgileri değiştirmek gerekiyor, yani geçmişe dönük değişiklikler gittikçe zorlaşıyor.

KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





METAVERSE (Sanal Evren)

Blockchain bazlı sistemlerin ana amacı iki taraf arasında yapılan işlemlerde merkezi bir aracının sağladığı “güven” hizmetini makinelere yaymak. Böylece bu güvene duyulan ihtiyacı tek bir aracının tekelinden kaldırmak.

DeFi(Decentralized Finance – Dağıtık Finans) Nedir?

DeFi yani Decentralized Finance'nin özü Akıllı Kontratlar ile işlemlerin aracısız olarak gerçekleşmesi. Yani herhangi bir güç tarafından kontrol edilmeyen makinelerin verilen işlemleri baştan belirlenen koşullar gerçekleştiğinde otomatik olarak gerçekleştirmesidir.

NFT

NFT(Non-Fungible Token – Nitelikli Fikri Tapu)

Nitelikli Fikri Tapu, ya da İngilizcedeki popüler ismiyle non-fungible token (kısaca NFT), dijital bir varlığın benzersiz olduğunu ve bu nedenle birbirinin yerine geçemeyeceğini onaylayan, blok zinciri adı verilen bir dijital defterde depolanan veri birimidir.

NFT'ler, fotoğraflar, videolar ve ses gibi yeniden üretilebilir dijital dosyalarla ilişkilendirilebilir. Ancak, orijinal dosyanın herhangi bir kopyasına erişim, NFT'nin alıcısı ile sınırlı değildir. Bu dijital öğelerin kopyaları herkesin edinmesi için mevcutken, NFT'ler, sahibine telif hakkından ayrı bir sahiplik kanıtı sağlamak için blok zincirlerinde izlenir. Sanat eserlerinin NFT'leri, imzalı eşyalara benzer. Bir NFT'nin benzersiz kimliği ve mülkiyeti, blok zinciri defteriyle doğrulanabilir. NFT'ler, bir kriptografik karma işlevi aracılığıyla işlenen meta verilere sahiptir.

Metaverse(Sanal Evren)

Metaverse ya da sanal evren, insanların hiçbir fiziksel çaba harcamaksızın artırılmış sanal gerçeklik cihazları sayesinde tamamen zihinsel olarak kendilerini hissettikleri algısal evrene denir.

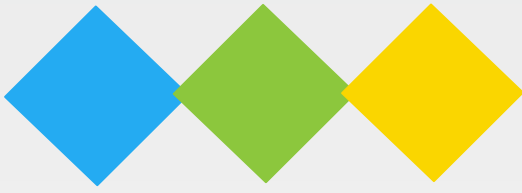
Kaynakça

Sorularla Blockchain -Turan SERT
Wikipedia



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



EMEL DEĞİRMENÇİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYAT ÖĞRETMENİ

SEVGİNİN TANIMI

Cemal Süreya

SEVGİNİN TANIMI

Okyanusta ölmez de insan,
Gider bir kaşık sevda da boğulur.

Madem ki sevmiyorsun,
O zaman sahip çık gözlerime,
Dönüp dolaşip değmesin gözlerime.
Yazının başlığını böyle attım evet...
Cemal Süreya`dan güzel, anlamlı sevgi
sözleri de sıraladım
Peki ya sonra... sizce tanımı yapabilen bir
kavram mıdır? sevgi... şimdi duyar
gibiyim
Sizleri kendinizce tanımları sıraladınız bile
değil mi?

Ben mi? Elbette bana göre de sevginin bir
tanımı var. gözünün görebildiği ya da
göremediği,
elinizin tutabildiği veyahut tutamadığı her
şeye onları yaratanlardan ötürü duyulan
derin muhabbet.
İşte benim sevgi tanımım.

Yaratan eğer yaratmaya değer bulmuşsa
biz kulların onu sevmeme gibi bir hakkın
olmadığını inananlardanım ben.
Gerçekten de öyle değil mi? Yüzyıllar
boyunca meydana gelen savaşlar, kavgalar
ve felaketlerin temelinde sevgisizlik yok
mu? Bana göre yaşadığımız bütün
olumsuzlukların, insani felaketlerin
temelinde yatan tek gerçek sevgisizliktir.

**Okyanusta ölmez de insan,
Gider bir kaşık sevda da boğulur.**

Düşünsenize siz yaratılan her şeyi sırf bunun yaratıcısının
hürmet ve muhabbetle sevseniz ona zarar verebilir
misiniz?

İnsanın mutlu olabilmesi, kendini huzurlu ve mutlu
hissedebilmesinin en temel yolu sevgidir bu
Sevginin en önemlisi de insan sevgisi olarak
karşımıza çıkmaktadır. Çünkü insan seven her canlıyı
Hatta her cansız sever. İnsan sevgisi içinde hoşgörüyü ve
diğer yaratılmışlara karşı anlayışlı, sıcak kanlı
Olmayı barındırır.

Velhasılıkelam; çoğu zaman içini boşaltığımız , çok
söylemekten değerini kaybettiğimiz şu sözler
İşin özeti bence.
Yüzyıllar ötesinden Yunus Emre'nin de dediği gibi;
Elif okuduk ötürü,
Pazar eyledik götürü,
Yaratılanı hoş gördük,

KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



Rim ELHÜSEYİN
11/C Grafik Öğrencisi

ÖĞRENCİLERİMİZDEN TİYATRO GÖSTERİSİ

15 MART 2011 YILINDA SURİYE SAVAŞININ 11.YILI

1 Nisan Cuma günü gösterimi okul konferans salonunda Suriyeli öğrenciler tarafından Suriye'de Çocuk Olmak adlı etkinlik yapılmış.

Tiyatro etkinliği (Ayşegül AVCI) ile (Rim ELHÜSEYİN) yapılan söyleşide Suriye'de Çocuk Olmak Tiyatro gösterimi amacı ile Suriye'de yaşanan işgalin çocuklar üzerindeki psikososyal etkilerini izleyiciye aktarması yönünde mesajlar vurgulanmıştır.

Bu programı düzenleyen öğretmenler: BEHİYE ARSLAN, CESİM BOZTOPRAK

Programda görev alan öğrenciler:

11/F HEVİN ALİ'NİN Hikayesi

11/B YILDIZ TOPRAK ve 11/F HEVİN ALİ'NİN "SURİYEDE ÇOCUK OLMAK" şiiri,

11/C NURULHUDA MARZUK adlı arkadaşımızın hikayesi,

Toplu yapılan tiyatro konusu: Suriyeli bir kızın ailesiyle birlikte oturması, kardeşleriyle birlikte oyun oynaması ve aniden ailenin üzerine bomba düşmesi, kızın çaresiz çığlıklarıyla ailesini uyandırmaya çalışması ve onların ebediyen uyanmamaları.

2 Video gösterimi

Suriyeli öğrencilerimizin birlikte söyledikleri marş

Türkiye'ye bize gösterdikleri misafirperverlikten ve kardeşlikten dolayı sonsuz teşekkür ediyoruz.

Ayrıca okul idaresine, öğretmenlerimize ve arkadaşlarımıza bize kendimizi anlatma imkanı sundukları ve acımızı paylaştıkları için teşekkürü borç biliriz.

İYİ Kİ VARSINIZ.



“Suriye’de Çocuk Olmak” Tiyatro Gösteriminin Amacı Suriye’de Çocuklar Üzerindeki Baskıyı Ve Psikolojiyi İzleyiciye Aktarmaktır.

KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA



ŞANLIURFA /HALİLİYE BAHÇELİEVLER SAADET ÖZDEMİR MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



Hatice Kübra ERÇETİN
Yiyecek İçecek Bölüm Öğretmeni

Bolu İzzet Baysal Yemek Atölyelerinde Gerçekleştirilen "İmparatorluk Mirası Osmanlı Mutfağı Yemek Yarışması"nda Okulumuz 1. Olarak **Altın Madalya Kazandı.**

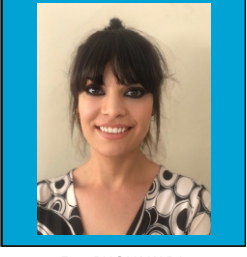
Bolu İzzet Baysal Yemek Atölyelerinde Gerçekleştirilen "İmparatorluk Mirası Osmanlı Mutfağı Yemek Yarışması"nda Okulumuz 1. Olarak Altın Madalya Kazandı.

Yiyecek içecek bölüm öğrencileri Reyhan KARA, Fatma YAVUZ, Halime ASLAN ve Hatice Kübra KARAKEÇİLİ bölüm öğretmenleri Hatice Kübra ERÇETİN, Fethiye ŞAHİN ve Deniz YILAN eğitiminde "Osmanlı Mutfağı" kategorisinde; Başlangıç "Zeytinyağlı Kuru Dolma", ana yemek "Borani", tatlı "Helva-i Hakani, şerbet "Koruk şerbeti" olarak dört kategoride ürün hazırlanmıştır.



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





Esra BUCAK KARA
Müzik Öğmeni

Tek Ses İki Hareket Şanlıurfa İli Okulları Arası Koro Yarışması

Okulların açıldığı ilk aylar içerisinde Şanlıurfa İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve Şurkav tarafından düzenlenen Urfa Türkülerinin seslendirileceği Tek Ses İki Hareket Koro ve Halk Oyunları yarışma duyuru yazısı ile hazırlık sürecimiz başladı. Okul olarak yarışmaya 26 kişiden oluşan Koromuzla katılım gösterilmesi kararı verildi. 1. dönemin başında gerek okul programları gerek Tek Ses İki Hareket Koro yarışmasında görev alacak sesleri güzel ve uyumlu olan öğrenciler belirlendi. Öğrenciler ile birlikte konferans salonunda toplanarak söyleyeceğimiz türkülerini ses tonlarına uygun bir şekilde seçmeye başladık. Tabii ki bu esnada çalışmamıza misafir olan Okul Müdür Yardımcısı Veysi KAYA bizlere türkü olarak Münevver ÖZDEMİR'in Bahçada Nar Ağacı türküsünün çok güzel bir türkü olduğunu ve bu şarkıya çalışmamızı isteyip bizleri yüreklendirdi. Ben ve öğrencilerim ilk aşamada Münevver ÖZDEMİR'in seslendirdiği "Bahçada Nar Ağacı" türküsüne çalıştık.

Okulumuzda Tek Ses İki Hareket kapsamında başlatılan koro yarışmasında her pazartesi ve salı günleri öğleden sonra öğrencilerle çalışmalar yapmaya başladık..

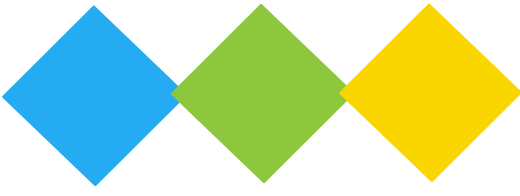
İlk aşamada sadece 1. Türkünün ((Bahçada Nar Ağacı) karaokesi ile Şanlıurfa'nın Haliliye ilçesindeki okullarla yarışarak ilçe 1. olduk bu birinciliği getiren öğrencilerimize çok teşekkür ederim. İlçe birincisi olduktan sonra, il birinciliği için çalışmalara başladık ve yeni bir türkü daha ekleyerek toplamda 2 türkü ile yarışma hazırlıklarına girdik. İlk söyleyeceğimiz türkü Urfa Türküsü olan "Gitti Canımın Cananı" ve ikinci Urfa Türkümüz de Haliliye ilçesinde birincilik getiren "Bahçada Nar Ağacı" türküsü oldu.

Haliliye ilçesinde 1. Olduktan sonraki süreçte yaklaşık bir ay çalıştıktan ve yarışma günü geldikten sonra özverili bir şekilde, başarılı bir şekilde şarkılarını seslendiren sevgili öğrencilerimiz bu sefer de okulumuza mansiyon ödülü getirmişlerdir. Bu yarışma da emek gösteren herkese çok teşekkür ederim.



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





ŞANLIURFA /HALİLİYE BAHÇELİEVLER SAADET ÖZDEMİR MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



Mehmet Veysi KAYA
Grafik ve Fotoğraf Öğretmeni

MESLEKİ EĞİTİM MERKEZLERİ SENİ BEKLİYOR

Mesleki eğitim merkezimizde neler yaptık?

Devamsızlıktan veya özel nedenlerden dolayı örgün eğitimden uzaklaşmış öğrencilerimizle iletişime geçip öğrencilerimizi mesleki eğitim merkezlerimize yönlendirmeye çalıştık. Özel sektördeki paydaşlarımıza ustalık telafi ve diğer programlar hakkında gerekli bilgilendirmeler yapılarak öğrenci kayıtları yapıldı.

MESLEKİ EĞİTİM MERKEZLERİ 'SENİ' BEKLİYOR

9, 10 ve 11. sınıf öğrencilerine asgari ücretin %30'u;
12. sınıf öğrencilerine ise asgari ücretin en az
%50'si kadar maaş fırsatı

#MesleğimGeleceğim



<https://meslegimhayatim.meb.gov.tr/egitim/mesleki-egitim>

MESLEKİ EĞİTİM MERKEZLERİ 'SENİ' BEKLİYOR

Ortaokulu bitirenlere,
zorunlu lise eğitimini mesleki eğitim
merkezlerinde tamamlayabilme fırsatı

#MesleğimGeleceğim



<https://meslegimhayatim.meb.gov.tr/egitim/mesleki-egitim>

MESLEKİ EĞİTİM MERKEZLERİNDE HANGİ BELGELER VERİLİYOR?



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



Serap KARAKUŞ
Teknik Müdür Yardımcısı

MESLEK LİSESİ MEMLEKET MESELESİ

Bilindiği üzere Meslek Liselerinin eğitime ve sektöre katkısı yadsınamaz. Özellikle tüm dünyada ve ülkemizde oluşan Covid-19 salgınında Meslek Liselerinin katkısını fazlasıyla hissettik ve ülke medyasında da geniş yer tuttu. Meslek liselerimiz bakanlığımızın önderliği ile maske, dezenfektan ve siperlik üreterek hem ülke ekonomisine hem de zor süreçlerde yan yana durarak Milli Birlik Beraberlik Ruhuna bir destekte bulundular.

Okulumuz Döner Sermayesi, öğrenci ve öğretmenleri de bu zor süreçte ilimizin maske ihtiyacını karşılayarak bu manevi hazdan faydalandı.

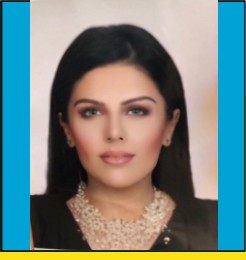
Ayrıca okulumuzda yiyecek içecek bölümü öğrencileri ve öğretmenleri taşıma merkezi köy okullarına yemek üretim hizmeti vermektedir. Öğrencilerimiz bu sayede beceri eğitimlerini kendi okullarında ama büyük bir işletmede yapıp deneyim kazanmaktadır.

Ben de şahsım adına öncelikle Bakanlığımıza ,daha sonra meslek liselerinin böyle canlanmasında emeği geçen herkese ,öğrenci ve öğretmenlerimize teşekkür ederim. Yani Meslek Lisesi Memleket Meselesi.



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





Gizem GELİR OKTAY
Müdür Yardımcısı

MESLEK LİSESİ ÖĞRENCİLERİ AİLELERİMİZLE BULUŞUYOR PROJESİ

Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğüne bağlı Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Çok Programlı Anadolu Lisesi ve Mesleki Eğitim Merkezlerinin eğitim verdiği alan ve dallarla örtüşen konularda öğrencilerin sahip oldukları milli, manevi, ahlaki, insani ve kültürel değerleri geliştirmeleri, yardımlaşma, kardeşlik, merhamet, vicdan, birlik ve beraberlik duygularının pekiştirilmesi ve geliştirilmesi amacıyla öğretmenleriyle birlikte öncelikle okulun bulunduğu mahalle olmak üzere sırasıyla ilçede ve ilde tespit edilen belirli sayıdaki ihtiyaç sahibi kişilerin hayatlarını kolaylaştırıcı bilgilendirme ve yardımları, onları mutlu edecek maddi ya da manevi dokunuşları içeren faaliyetler toplum hizmeti kapsamında belirli bir plan ve proje dahilinde yerel imkanlarla 2017 yılından itibaren uygulanmaya başlayan "Meslek Lisesi Öğrencileri Ailelerimizle Buluşuyor Projesi" 2022 yılında da devam etmektedir.

BAHÇELİEVLER SAADET ÖZDEMİR MESLEK LİSESİ olarak 63 haneye ulaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz, bu bağlamda okul olarak birlik ve bütünlüğümüzü sağlayarak ailelerimizle buluştuk. Bu süreçte emeği geçen Okul Müdürümüz SEMİHA KANPAKOĞLU'na ve idarecilerimize, öğretmenlerimize, öğrencilerimize, ailelerimize, büyük katkı sağlayan HALİLİYE SOSYAL YARDIMLAŞMA MÜDÜRLÜĞÜ'ne teşekkür ederiz.

GRAFİK / FOTOĞRAF - GRAFİK
BÖLÜMÜ: PROJE DAHİLİNDE EŞYA -
MALZEME TEMİNİ

BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ: PROJE
DAHİLİNDE YAPIM - ONARIM İŞLERİ
ÇOCUK GELİŞİMİ BÖLÜMÜ: PROJE

DAHİLİNDE EĞİTİM - BİLGİLENDİRME
YİYECEK İÇECEK HİZMETLERİ BÖLÜMÜ:

PROJE DAHİLİNDE EŞYA - MALZEME TEMİNİ
EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ BÖLÜMÜ:

EĞİTİM - BİLGİLENDİRME

MODA TASARIMI TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ
: EŞYA - MALZEME TEMİNİ

KOORDİNATÖR MÜDÜR YARDIMCISI
GİZEM GELİR OKTAY



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA



ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

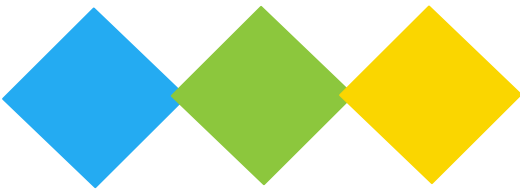


**MESLEK LİSESİ ÖĞRENCİLERİ
AİLELERİMİZLE BULUŞUYOR PROJESİ**



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





Mehmet Emin ŞAHİN
Müdür Yardımcısı

SPOR ve OBEZİTE

Telefon ve Tablet bağımlılığı çocuklarımızı egzersizden, spordan uzaklaştırıyor, bu bağımlılıkla birlikte gelen hareketsizlikten kaynaklı çocuklarımız maalesef obez olmaktan kaçamamaktalar. Yaşamımız boyunca gelişim evresinin kritik dönemleri olduğu konusunda hemfikiriz. Çocukların büyüme döneminde spor yaparak kapasitesini geliştirmesi büyük önem taşımaktadır, bu dönemde spordan, egzersizden uzak duran çocukların büyüdükten sonra bu kapasiteyi geliştirmeleri oldukça zordur.

Spor, çocukluk ve gençlik dönemlerinde bedensel gelişimin sağlıklı olmasını, ileri yaşlarda ise kişinin sağlığının bozulmasını önler ve geciktirir. Bu nedenle spor hayatın her döneminde önem arz ettiği gibi çocukluk ve ergenlik döneminde göz ardı edilmemesi gereken bir etkinliktir. Spor çocukların gelişim döneminden kaynaklanan enerji alımı ile bu enerjiyi harcamasındaki dengesizlikten kaynaklanan çocukluk dönemi obezitesinden koruyucu bir etkiye sahiptir.

Sporun sağlık üzerinde psikolojik ve fizyolojik etkileri yadsınamaz bir gerçekliktir. Fizyolojik olarak orantısız bir büyümenin sonucunda çocuk, ergen veya genç psikolojik olarak bir çöküntü içerisine girip Asosyal bir davranış sergiliyor, kendisine özgüveni kaybediyor, oyunlara etkinliklere dahil olmaktan kaçınıyor.

Kendimizden başlayarak spora gereken önemi verip çocuklarımıza, ailemize, öğrencilerimize, akranlarımıza ve bizi rol model alanlara iyi bir örnek olmalıyız.

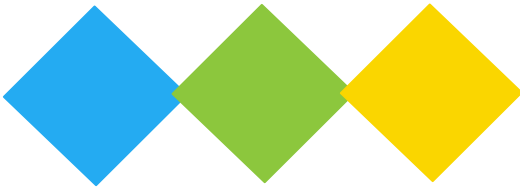
Bunun için hayatımızın her alanını gasp etmiş olan teknolojinin faydalı olan kısmını ve gerektiği kadarına izin verelim.

Unutmayalım ki spor sadece sporcuların yapacağı bir etkinlik değil, hepimizin yapması gereken bir etkinliktir.



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



Mehmet KORKMAZ
Beden Eğitimi Öğretmeni

SPOR

BASKETBOL
VOLEYBOL
DART

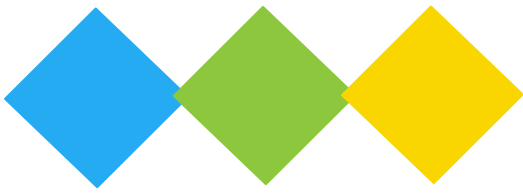
2021-2022 eğitim öğretim yılı başından itibaren öğrencilerimizi gözlemleyerek yeteneklerine göre ayırdık. Daha sonra okul sporlarına yönelik çalışmalar yaptık. Voleybol,basketbol,bocce ve dart spor dallarından takım kurup okullar arası müsabakalara katıldık. Hafta sonları kurs yoluyla öğrencilerimiz spor salonu olmayan,kış aylarında yağmurun altında,yaz aylarında kavurucu sıcaklığın altında bıkmadan çalıştılar.Öğrencilerimiz takım olma ruhunu,arkadaşlık duygularını güçlendirdi.Tabi basketbol branşında ilk defa öğrencilerimiz müsabakalara katılmalarına rağmen başarı elde etti. Voleybol takımımız büyük bir özveriyle çalışıp gelecek yılların temelini attık. Bocce takımımız aynı şekilde başarı elde etti.Dart takımımız da ilk defa takım çıkarıp gelecek yılların temelini atmış bulunduk.Öğrencilerimiz bu sayede bireysel yeteneklerinin farkına varmış oldu. Hırs,başarı, birlik ve beraberlik gibi duyguları da kazandılar. Ders başarıları da gittikçe artmış oldu.

Basketbol takımı 14 öğrenci
Voleybol A takımı 12 öğrenci
Voleybol B takımı 15 öğrenci
Dart takımı 4 öğrenci
Bocce takımı 5 öğrenci ile toplamda 50 öğrencimiz ile yarışmalarda okulumuzu temsil ettik.
Bunun sonucunda okulumuza kupalar kazandırdık.



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





Sevgi KAYMAZ
El Sanatları Öğretmeni

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE FİLOGRAFİ SANATI

Osmanlı döneminde pek çok kişi tarafından icra edilip yakın tarihte neredeyse kimsenin bilmediği sanatlardan biri de filografidir. Tam unutulmaya yüz tutmuşken günümüz sanatçılarından elini uzatıp bu sanatı karanlıklardan çıkararak olmuştur. Hatta çok daha iyisini yaparak bu güzel sanatı başkalarına da öğretmişlerdir. Bu nedenle filografi günümüzde gittikçe adını daha fazla duyurmaya başlayan, belki de eski ününe kavuşan bir sanat haline gelmiştir.

Filografinin Tarihçesi

Filografinin doğuş yeri olarak Orta Doğu gösterilmektedir. Tıpkı diğer sanat dallarında olduğu gibi filografi de çevre ülkelere yayılarak zamanla bütün dünyanın bildiği bir sanat olmuştur. Nasıl ortaya çıktığı hakkında yeterince bilgi olmasa da Osmanlı Devleti'nde birçok kişi tarafından icra edildiği bilinmektedir. Ancak koşulların yetersizliği ve sanatın gereklilikleri yüzünden Osmanlı'nın son dönemlerinde çok arka planda kalmıştır.

Yapım Aşamaları

Öncelikle filografi sanatına başlamadan önce üzerinde çalışılacak olan desen tasarlanıyor. Seçilen desen bir kağıdın üzerine çiziliyor. Desenimiz kumaşla kaplanmış 12 mm'lik tahta plakaya aktarılıyor. Bu tahta plaka, sunta ve kavak olmak üzere iki tipte de kullanılıyor. Sunta oldukça dayanıklı olsa da ağırlığı yüzünden bazı sanatçılar tarafından tercih edilmeyebiliyor. Kavak, sunta nazaran daha hafiftir. Ama onda da çivileri çakarken bazı çivilerde yamulma olayı yaşanabiliyor. Bu yüzden kavak tahta kullanılırken sunta göre biraz daha dikkatli olmak gerekiyor. Seçilen tahta istenilen bir kumaşla kaplanıyor.



Desene uygun renkte teller seçilerek çiviler arası örülmeye başlanıyor. İlk olarak desenin hasır olarak adlandırılan kısmı örülüyor. Daha sonra desen karşılıklı çiviler yerine desene uygun olarak çapraz çiviler arasında örülerek görsel bir ziyafet veriliyor. Yapılan bu örme işleminde desenin işlenmesinden sonra en önemli nokta tellerin çivilerin üstüne çıkmamasıdır. Böyle bir durum yaşandığında görsellik bozulup tellerde bozulmalar olabiliyor

Kumaşla kaplı tahta plakanın üzerine konulup ortalanmış çizim kağıdı, desendeki çizgiler baz alınarak tahtaya çivilerle işleniyor. Daha sonra bu kağıt yırtılarak çivilerden çıkartılıyor. İsteğe bağlı olarak çiviler boyanıp verniklenebiliyor. Sıra geldi işin en önemli noktasına. Kişi ustalığını asıl bu noktada sergiliyor.



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA

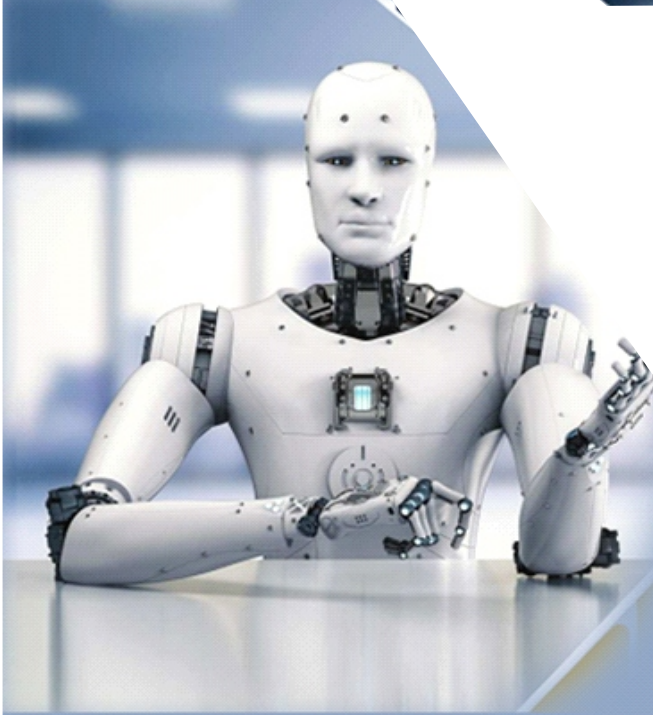


ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



İmam YAVUZ
Bilişim Teknolojisi Öğretmeni

21. YÜZYIL'da ROBOTİK KODLAMA VE YAPAY ZEKA



21. yy. Dijital çağın başlangıcı. Uzay araştırmaları, kendi kendine öğrenme (yapay zeka) ve biyoteknoloji çalışmaları ile öne çıkıyor.

Elektronik ve kodlamanın birleşimi ile ortaya çıkan robotlar yapay zeka (kendi kendine öğrenme) ile daha kullanılabilir hale geldiler ve geleceğin parlak meslekleri arasında ilk sıralarda yerlerini aldılar. Ülkemizde ve dünyada son zamanların önemli dönüşümü robotik kodlama ve yapay zeka olmuştur. E-ticaret, biyoteknoloji ve savunma sanayiinde inanılmaz ilerlemelere şahitlik etmekteyiz.

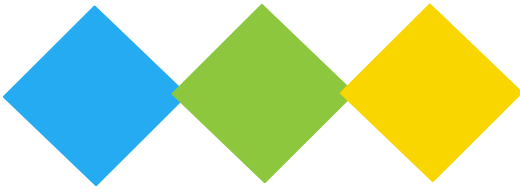
21. Yüzyıl dijital dönüşüm çağında kendimizi ve özellikle ülkemizi çağın ilerisine taşımak için temel elektronik ve yazılım üzerine yoğun eğitimler yapmamız gerekmektedir.

Neden mi?

Fosil yakıt kullanan araçlardan yenilenebilir enerji kullanan araçlara geçmek için, savunma sanayiinde insansız teknolojilere geçmek için, geleneksel tıptan dijital tıba geçmek için, 3D yazıcılardan 4D yazıcılara geçip yapay kalp gibi insan organlarını üretebilmek için Robotik Kodlama ve Yapay Zeka çalışmalarına ve eğitimlerine ülke olarak çok hızlı geçişler yapmalıyız.

KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



ESME ERÇELİK KAPLAN
Felsefe Öğretmeni

TÜBİTAK

BİLİM FUARI

Haliliye Bahçelievler Saadet Özdemir Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi **TÜBİTAK** Bilim Fuarı açılışına katılan İl Milli Eğitim Müdürümüz Fevzi Kurt öğrencilerimizin çalışmalarını inceledikten sonra okul idarecilerinden yapılan çalışmalar hakkında bilgi aldı.

Koordinatör Öğretmen
Esmâ ERÇELİK KAPLAN



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





Seyma TOPCU
Psikolojik Danışman

'Beni anlamıyorsun !'

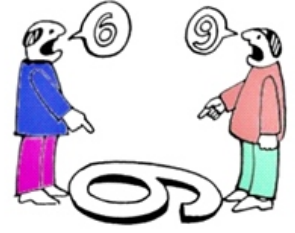
**'Dün zekiydim dünyayı değiştirmek istedim,
ama bugün akıllıyım kendimi değiştiriyorum.'**
-MEVLANA

İletişim duygu, düşünce veya bilgilerin her türlü yolla aktarılmasıdır. Bilgi üretme, aktarma veya anlamlandırma süreci olarak da tanımlanabilir. İnsanoğlu kendini ifade edebilmesi ve kendi benliğini ortaya koyabilmesi için iletişim kurmak zorundadır. En nihayetinde insan sosyal bir varlıktır ve diğerlerinden bağımsız olması düşünülemez.

İletişim, kişinin ağzından dökülen kelimelerin çok daha ötesinde derin ve karmaşık bir konudur. İletişim bir beceri ister, beceri ise kazanılarak elde edilir. Fakat toplumumuz bu becerilerin çoğunun farkında dahi değildir. Düşünün ki **'Beni anlamıyorsun!'** demekle **'Anlaşılmadığımı düşünüyorum.'** demek arasında o kadar fark vardır ki...



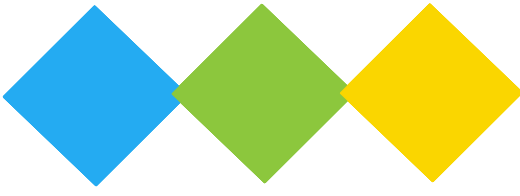
Günümüzde anlaşmazlıkların, kavgaların, kaosların veya yıkıcı olan bütün olayların en temel sebebinin iletişim becerilerinden yoksun olmamızdan kaynaklandığını düşünüyorum. Çoğu insana göre iletişim becerileri denildiğinde akla ilk etkin dinleme gelir. Neredeyse çoğu insan tarafından bilinen bu beceri, sosyal ilişkilerde artık kullanılmayacak kadar azalmıştır. Bizler henüz dinlemek gibi temel bir beceriyi kullanamazken empati tartışmalarına girmek çok da akıl karı olmayacaktır. İnsanlarımız anlaşılmamaktan, dinlenilmemekten, saygı görmemekten, kabul edilmemekten o kadar çok yakınıyor ki... Fakat bunun çözüm noktasına gelince kimse oralı bile olmuyor.



Belki de bu defa önce **'Ben!'** diyerek kendimizden başlamalıyız. Belki de biz anlayış göstermeli, dinlemeli, saygı duymalı, bireysel farklılıkları kabul etmeliyiz. Belki de bir **'Teşekkür ederim.'** diyerek başlayacaktır, bu sosyal değişim. Belki de asansörde karşılaştığımız komşumuza **'Günaydın.'** deyip gülümseyerek...

KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





Haticeül Kübra ERCETİN
Yıyecek İçecek Hizmetleri Öğretmeni

TÜRK MUTFAĞINDA ŞERBETLER

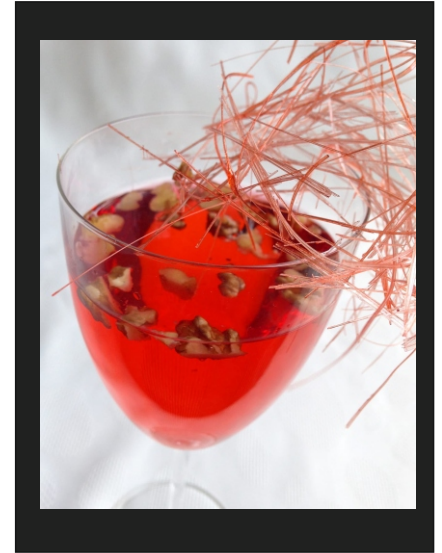
Türk Mutfağında Şerbetler

Türk Mutfağı kendine has çok sayıda geleneksel ve yöresel yemek ve içeceğe sahip olduğu bilinen zengin mutfak kültürüne sahiptir. Türk mutfağında yiyeceklerden elde edilen, özelliğine göre çeşitli besin maddelerin ilave edilmesiyle ve belirli yöntemler uygulanarak (demleme, damıtma, mayalandırma gibi) hazırlanan sıvılara içecek (kaynak) denir. Mutfağımızda soğuk, sıcak, alkollü ve alkolsüz olmak üzere gruplandırılarak kaynaklara geçen çok sayıda içecek vardır. Şerbet ve şurup çeşitleri, ayran, hoşaf ve kompostolar, iştah açıcı özellikleri ile Türk sofralarının temelini oluşturan vazgeçilmez içeceklerdendir. Ülkemizde şimdiki mutfak yapısına göre eskiden “şerbet” denilen içecekler daha çok yaygındı ve daha önemli bir yere sahiptir. Meyve sularının yaygınlaşması bu durumu



biraz değıştirse de hala şerbetler toplumun geneli tarafından tercih edilenler içecekler arasındadır. Şerbetler; serinletici, susuzluğu giderici, şifa olarak bilinen yemek öncesi, sonrası ve yemek esnasında içildiğı gibi, çeşitli hastalıklarda yaygın olarak kullanılmaktadır. Şerbetin sadece bir içecek değıil aynı zamanda da sosyolojik bir olgu olarak kabul görmüştür.

Türk mutfak kültüründe şerbetler, çok eski dönemlerden beri önemli bir yer tutmaktadır. Türkler yemeklerin yanında soğuk olarak içtikleri her şeye soğukluk derlerdi. Yemek dışında kışın en çok sıcak olarak tarçın şerbeti, yazın koruk ve bal şerbeti içilir; nar şerbeti ikram etmek ise kibarlık sayılırdı.



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





Haticeül Kübra ERCETİN
Yiyecek İçecek Hizmetleri Öğretmeni

şifa niyetine Şerbetler

Mevlevi mutfağında önemli bir yere sahip olan sirkencubin şerbeti, sirke ve balla yapılan bir içecektir. Sirkencubin'in içinde sirke olduğu için hazımsızlığa iyi gelmektedir. Ayrıca kişinin susuzluğu da gideren bir içecektir.

Osmanlı mutfak kültüründe, en yüksek seviyeye çıkan şerbetin Türkler tarafından yaratıldığı ve 11. yy da bile meyve sularından hazırlanıp günün her saati içilen geleneksel bir içecek olarak ortaya çıktığı bilinmektedir. Özellikle Osmanlı imparatorluğu döneminde şerbetler batı medeniyetlerine kadar ulaşmıştır saray helvahanesinde yapılan şerbet, macun ve tatlılar, başta yüksek seviyedeki devlet erkânına, sarayda para karşılığı satılmaktaydı. Saray misafirlerinin sunumuna büyük özen gösterilen şerbeti içmesi de bir ağırlama geleneği idi. Şerbetin özü kristal sürahilerde saklanır, ibriklerle masaya getirilir, konuklara özel taslarda sunulurdu. Saray mutfağında



güzel kokulu her türlü çiçek ve bitkiden şerbet yapılır,lezzetin yanında şifa niyetine de içilirdi.a sosyolojik bir olgu olarak kabul görmüştür.

. Osmanlı padişahlarının çocukları olunca, ziyarete gelenlere şerbet dağıtırmış. Özellikle doğumun üçüncü günü sadrazama şerbet gönderme geleneği varmış. Çeşitli malzemelerden yapılan şerbetler, altın, gümüş ve billur gibi değerli kaplara konularak ikram edilirmiş.

Şerbet Çeşitleri

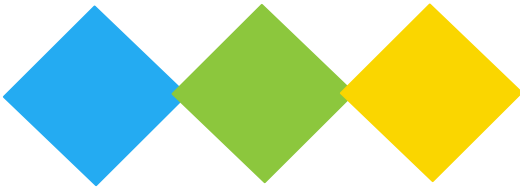
Şerbetler Osmanlı Saray Mutfağında şerbetler ana yemekler kadar önemli bir

yiyecek-içecek ögesi olarak nitelendirilebilir. Bu çerçevede Osmanlı Saray Mutfaklarında genellikle yapılan şerbetler aşağıdaki gibi sıralanabilmektedir.

Sarayın en gözde şerbetleri gül, zambak, menekşe, fulya, yasemin, muhabbet, iğde ve nilüfer çiçeklerinden yapılmaktaydı. Özellikle tatlı suda yetişen ve çok kısıtlı miktarda bulunan nilüfer çiçeğinden yapılan şerbet çok önemli bir lezzet olmuştur. Diğer önemli şerbet çeşitleri; koruk şerbeti, lohusa şerbeti, safran şerbeti, subye şerbeti, meyan kökü şerbeti, harnup şerbeti, reyhan şerbeti, gülhatmi şerbeti, nar şerbeti, demir hindi şerbeti, ballı kavun şerbeti, nane şerbeti olarak belirtilmektedir. Şerbet yapımında bal, gül yaprakları, meyveler, baharatlar, kuruyemişler ve bunların karışımları yaygın olarak kullanılmaktadır.

KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





ŞANLIURFA /HALİLİYE BAHÇELİEVLER SAADET ÖZDEMİR MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

Portre Fotoğrafçılığının Püf Noktaları



Kamil SAYGIN
Grafik ve Fotoğraf
Öğretmeni

Portre fotoğrafçılığı Çok fazla pratikle beslenen, kapsamlı, Çekimlerin teknik ve içerik yönüyle üzerinde Çok konuşulabileceği bir fotoğrafçılık türüdür. Konusunu insandan aldığı için insana ait her şey bu türün de ana konusunu oluşturur. Vesikalık fotoğraftan tutun, atölyede Çalışan işçinin eline, gişede sıra bekleyen gergin adamın yüzüne, stüdyodaki yeni evli Çifte kadar birçok konu bu türün kapsamı dâhilindedir.

Yazımız size genel Çerçeveyi Çizmekle birlikte, aysbergin suyun üzerindeki kısmını gösterir. Kendi gayretlerinize yapacağınız denemelerde bu bilgileri kullanarak aysbergin suyun altındaki kısmına ulaşmak sizin elinizde. Portre fotoğrafçılığı konusunu insandan aldığı için aynı zamanda ilişki fotoğrafçılığıdır.

Çoğu zaman fotoğrafını Çektiğimiz kişileri tanımıyoruz. İşte böyle zamanlarda iletişimin gücünü göstermeli, fotoğrafını Çektiğiniz insanla sıcak bir diyalog kurarak fotoğrafın doğallığını korumalısınız. Denemeleriniz esnasında vazgeçmeyi aklınızın ucundan bile geçirmeyin. Unutmayın "Her arayan bulamaz, ama bulanlar hep arayanlardır".

Bazı portre fotoğrafçıları sadece mevcut haliyle olanı göstermeye Çalışırken, bazıları da insan kişiliğinin ardındaki gizli, kişiye özel yönleri filme yansıtmaya çalışırlar.

İnsanı konunun öznesi yaparak, dış çevre, insanlar ve mekânla olan ilişkisini kareye taşıyan portrelerde de hedefi öznenen uzaklaştırmamaya dikkat etmek gerekir.

Portre fotoğrafı Çekmek için, fotoğrafta portreyi görmek lazım, bunun içinse;

Bir kere portre işine kendinizi kaptırdığınızda, etrafınızda her yerde sürekli portreler görmeye başlarsınız, sokakta yürürken, durakta otobüs beklerken, okulda, işte her yerde. Aynı zamanda portre ışıklandırmasına da dikkatiniz yoğunlaşır. Işığı güçlendirmek adına, bir pozisyondan diğerine hafif geçişler yapabilirsiniz.



Fotoğraflar: Kamil SAYGIN

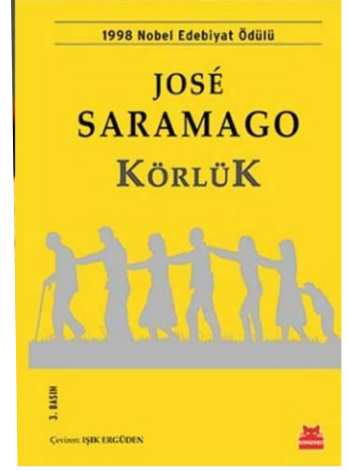
KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA



ŞANLIURFA /HALİLİYE
BAHÇELİEVLER
SAADET ÖZDEMİR
MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



KİTAP

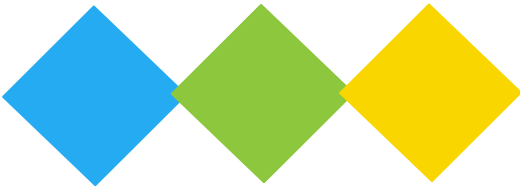


SİNEMA



KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





ŞANLIURFA /HALİLİYE BAHÇELİEVLER SAADET ÖZDEMİR MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



Mehmet Veysi KAYA
Müdür Yardımcısı

Ahican Tarihin Sıfır Noktasında



14. ULUSLARARASI MEB ROBOT YARIŞMASINDA BAHÇELİEVLER SAADET ÖZDEMİR MTAL OLARAK GÖREV ALDIK.

Şanlıurfa'da, "Göbeklitepe" teması ve "Ahican tarihin sıfır noktasında" sloganıyla gerçekleştirilen 14. Uluslararası Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) Robot Yarışması sona erdi.

Millî Eğitim Bakanlığı koordinesinde, Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK), Türkiye Teknoloji Vakfı (TEKNOFEST), Türk Koordinasyon Ajansı Başkanlığı (TİKA) ve ACROME iş birliğinde düzenlenen yarışmanın son gününde, GAP Arena Spor Salonu'nda öğrencilerin hazırladığı projeler finalde yarıştı.

"Göbeklitepe" teması ve "Ahi Can tarihin sıfır noktasında" sloganıyla 4 gün süren yarışmalara, Türkiye'nin yanı sıra 8 ülkeden 5 bin 425 öğrenci ve öğretmen, 2 bin 453 robot projesi katıldı. Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürü Nazan Şener de yarışmaya katılan tüm öğrencilere teşekkür ederek "Daha güzel başarılarla güçlü mesleki eğitim ve güçlü bir Türkiye ile ayakta olacağız." diye konuştu.

Konuşmaların ardından 12 kategoride dereceye giren öğrencilere ödülleri verildi.

KASIMIN SON MISRALARINDAYIZ.
GÜNLERDEN NE BİLMİYORUM.
AMA BEN BUGÜN DE SEVİYORUM SENİ...
CEMAL SÜREYA





BİLİM SANAT DERGİSİ



14. ULUSLARARASI MEB ROBOT YARIŞMASI Sanlıurfa

AHICAN TARİHİN SIFIR NOKTASINDA GÖBEKLİTEPE TEMALİ ROBOT YARIŞMASI



**13-16
HAZİRAN
2022**
ŞANLIURFA
GAP ARENA
SPOR SALONU

YARIŞMAYA ÖN ELEME İLE KATILACAK KATEGORİLER

Başvuru Tarihleri: 07 Mart - 17 Nisan 2022

Ön Eleme Yarışma Tarihleri: 25 Nisan - 01 Mayıs 2022

ÇİZGİ İZLEYEN (TEMEL SEVİYE) (ORTAOKUL VE DENGİ OKULLARI)	İNSANSIZ HAVA ARACI (MINİ DRONE) (ORTAÖĞRETİM ve YÜKSEKÖĞRETİM)
ÇİZGİ İZLEYEN (İLERİ SEVİYE) (ORTAÖĞRETİM ve YÜKSEKÖĞRETİM)	MINİ SUMO (ORTAÖĞRETİM ve YÜKSEKÖĞRETİM)
HIZLI ÇİZGİ İZLEYEN (ORTAÖĞRETİM ve YÜKSEKÖĞRETİM)	LABİRENT USTASI (ORTAÖĞRETİM ve YÜKSEKÖĞRETİM)

YARIŞMAYA DOĞRUDAN KATILACAK KATEGORİLER

Başvuru Tarihleri: 07 Mart - 22 Mayıs 2022

ENDÜSTRİYEL ROBOT KOL (ORTAÖĞRETİM ve YÜKSEKÖĞRETİM)	TOZKOPARAN ROBOT (TEMEL SEVİYE) (ORTAÖĞRETİM ve YÜKSEKÖĞRETİM)
TASARLA - ÇALIŞTIR (ORTAÖĞRETİM ve YÜKSEKÖĞRETİM)	SERBEST (ORTAÖĞRETİM ve YÜKSEKÖĞRETİM)
YUMURTA TOPLAMA (CARETTA CARETTA) (ORTAÖĞRETİM ve YÜKSEKÖĞRETİM)	TEMALİ (ORTAÖĞRETİM ve YÜKSEKÖĞRETİM)



Yarışma Hakkında Detaylı Bilgi:
<http://robot.meb.gov.tr>

